

Reacciona

*contra la
violencia
de género*

Premios *Rosa Regás*
Guía didáctica

Reacciona

Contenido	7	Introducción
	8	1 La poesía de Lorca y Cernuda
	10	2 La angustia y el miedo
	14	3 El dolor y el llanto
	18	4 La soledad y el vacío
	22	5 La derrota y el fin
	26	Propuestas didácticas

Introducción

“ Existe una verdad universal, aplicable a todos los países, culturas y comunidades: la violencia contra la mujer nunca es aceptable, nunca es perdonable, nunca es tolerable.”

Ban Ki-moon
Secretario General de las Naciones Unidas

El objetivo fundamental de la exposición **REACCIONA** es concienciar contra la violencia de género, una de las más frecuentes formas de violación de los Derechos Humanos, como señala el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, además de implicar al alumnado adolescente, protagonista en aumento, presente y futuro, de este drama social.

Ellas, como modelos de las fotografías y ellos, como maquilladores, han sido el origen y núcleo de este trabajo, en el que se entrelazan disciplinas como la fotografía y la poesía,

ensamblándose a través del diseño digital y expositivo.

En esta Guía Didáctica hemos optado por presentar la exposición agrupando las imágenes en cuatro capítulos, en función de las emociones y estados anímicos que provoca la violencia de género. Así, partiendo de una referencia a los poetas escogidos, seguiremos con los capítulos LA ANGUSTIA Y EL MIEDO, EL DOLOR Y EL LLANTO, LA SOLEDAD Y EL VACÍO, LA DERROTA Y EL FIN.

1. La poesía de Lorca y Cernuda

“Lo que no admite de ningún modo la poesía es la indiferencia”

Federico García Lorca

Luis Cernuda Bidón (Sevilla, 1902 - México D.F., 1963) y Federico García Lorca (Granada, 1898 - 1936) son poetas de la misma generación, la del 27.

Si bien es cierto que en su poesía no se hacen referencias concretas a lo que entendemos como Violencia de Género, ambos autores rechazan enérgicamente las injusticias y la violencia. Ambos tratan emociones y estados asociados con el maltrato de género, como la angustia, el dolor, el vacío, la derrota o la muerte. La personalidad de ambos es intensa y siempre emocionante.

Parte de la poesía de Lorca es un grito de horror y denuncia contra las injusticias. El poeta reclama una dimensión humana donde predomine la libertad, el amor o la belleza. En sus poemarios *Poeta en Nueva York*, *El Diván del Tamarit* o *Sonetos del amor oscuro*,

Lorca aborda la profunda tristeza a la que aboca el mal amor, un amor sin esperanza; también la lucidez de la tragedia o la muerte.

En la poesía de Cernuda prevalece el deseo de encontrar un mundo habitable. El aislamiento y la marginación marcaron su vida, por lo que gran parte de sus poemas son de un intenso dramatismo. Temas reiterativos en su poesía son el amor marcado por la insatisfacción, el dolor, el fracaso o la incompreensión, así como el vacío o la muerte. Su libro *La realidad y el deseo* es un cántico a la soledad y la tristeza.

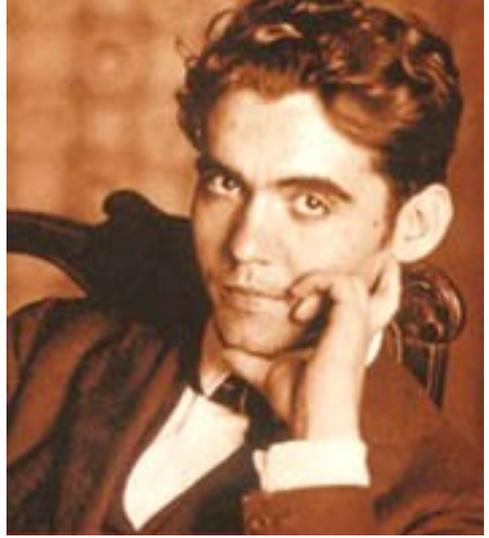
Los versos seleccionados en nuestro proyecto se alejan en ocasiones del poema original y cobran vida como parte de las imágenes, configurando así un todo diferente.



Luis Cernuda

SEVILLA (España), 21-XIX-1902

† MÉXICO, D.F. (México), 05-XI-1963



Federico García Lorca

FUENTE VAQUEROS, GRANADA (España), 05-VI-1898

† Entre VIZNAR y ALFÁCAR, GRANADA (España), 18-VIII-1936

2. La angustia y el miedo

La angustia y el miedo son el nexo de unión de las imágenes de este bloque. La angustia como temor opresivo que llega a provocar sufrimiento y el miedo como perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño en este caso muy real.

NÚMERO 1: Beatriz se protege con los brazos. Siente miedo a algo muy real, los golpes que le han roto la nariz. Detrás, su angustia se representa en colores extremos con trazos iracundos y violentos. La esperanza, aún viva, se muestra en los versos de Lorca.

NÚMERO 2: Casi una sombra, invisible si no fuera por los golpes de su rostro, el miedo de Yolanda la sumerge en las tinieblas, la pierde y la hace presa del tiempo.

Número 1

Imagen digital sobre cartón pluma

100 x 56 cm

Versos del poema *El camino* de Federico García Lorca



Número 2

Imagen digital sobre cartón pluma

100 x 62 cm

Versos del poema *Cautiva* de Federico García Lorca





Número 3

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 70 cm

Versos del poema *Llagas de amor* de Federico García Lorca



Número 4

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 746 cm

Versos del poema *En el jardín de las toronjas de luna* de Federico García Lorca

NÚMERO 3: Lara cubre su rostro, su dolor, su vergüenza, los golpes son visibles. El miedo la recluye en una prisión de piedra, un *paisaje gris*, frío y oscuro. Sin embargo, en ese muro gris la esperanza se abre hueco.

NÚMERO 4: El miedo de Rocío está presente, a cada paso, *vive y tiembla en el aire*, en la atmósfera azul que la rodea. Su mirada se pierde en el vacío mientras su mano oculta el labio roto.

NÚMERO 5: Natalia tiene rotos el pómulo y el alma. El daño emocional es más doloroso que el físico. El miedo la

Número 5

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 52,5 cm
Versos del poema *Veleta* de Federico García Lorca



agarrota mientras a su alrededor caen hojas muertas y sangrantes.

3. El dolor y el llanto

El dolor y el llanto son las emociones que destacan y vinculan las imágenes de este bloque. El dolor como un fuerte sentimiento de pena y congoja que da lugar al llanto.

NÚMERO 6: El amor de Yesenia la ha crucificado. Buscar explicaciones es darse de bruces contra un muro y el amor se convierte en llanto, en odio.

NÚMERO 7: El mal amor ha convertido la existencia de Natalia en *dolor puro*. La luz la abandona y las tinieblas inundan su vida.



Número 6

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 65,5 cm

Versos del poema *La familia* de Luis Cernuda



Número 7

Imagen digital sobre cartón pluma

100 x 62 cm

Versos del poema *Noche del hombre y su demonio* de Luis Cernuda



Número 8

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 100 cm

Versos del poema *Precio de un cuerpo* de Luis Cernuda

NÚMERO 8: La humillación, el llanto y el dolor han hecho de la vida de Antonia una cárcel de hielo y la han vuelto de espaldas al mundo.

NÚMERO 9: Las marcas de su cuerpo, el profundo dolor, la decepción... Sólo las lágrimas, saladas y calientes, le recuerdan a Ana que está viva.

NÚMERO 10: A Isabel no le quedan lágrimas. Las marcas de su cuello le recuerdan lo cercana que ha estado la muerte. Si pudiera exprimiría su corazón del amor que aún siente, que se avergüenza de sentir. Su enemigo la

Número 9

Imagen digital sobre cartón pluma

100 x 75 cm

Versos del *Poema de la Sigüiriya Gitana* de Federico García Lorca



Número 10

Imagen digital sobre cartón pluma

100 x 80 cm

Versos del poema *Viñetas flamencas* de Federico García Lorca



acecha en las sombras, muy cerca.

4. La soledad y el vacío



*“Los que ese amor perdieron,
como un recuerdo en sueños,
recorriendo las tumbas
otro vacío estrechan.”*

Número 11

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 62 cm

Versos del poema *No es el amor quien muere* de Luis Cernuda

En las imágenes de este bloque prevalecen la soledad y el vacío. El pesar y la melancolía ocasionados por una pérdida o ausencia y el vacío que deja esa ausencia.

NÚMERO 11: Nora se repliega, se refugia en sí misma. Se siente sola y vacía. La oscuridad devora su telón de fondo, su vida.

NÚMERO 12: Atrás queda el dolor que consumía a Yesenia y los golpes en su rostro. Todo ha muerto, dejándola vacía y muda contra el mundo.

NÚMERO 13: La herida desaparecerá

Número 12

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 82 cm

Versos del poema *La suite de los espejos* de Federico García Lorca



Número 13

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 82,5 cm

Versos del poema *Veleta* de Federico García Lorca



de la cara de Nora, el morado de su mejilla también. Aquel puño despiadado se lo ha arrebatado todo, la ha dejado

vacía.

NÚMERO 14: En el mundo de Eva todo lo bello se desvanece, *solo queda un desierto, un ondulado desierto.*

NÚMERO 15: ¡Qué maraña de emociones, de sentimientos negativos! Jacqueline preferiría estar hueca, vacía, dejar de sufrir.



Número 14

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 89 cm

Versos del *Poema de la Sigüiriya Gitana* de Federico García Lorca



Número 15

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 66,5 cm

Versos del poema *Corazón nuevo* de Federico García Lorca

5. La derrota y el fin

“¿Qué queda cuando apenas queda nada, cuando el único asunto es cubrir la jornada...?”

Javier Salvago

La derrota, la anulación de los sentidos, el fin, la muerte, son el nexo de unión de las últimas cinco imágenes de la exposición.

NÚMERO 16: Las marcas ya no importan, ni los golpes, ni los abusos. Denia espera marcharse, morir, para que así muera lo que siente.

NÚMERO 17: Ana espera el final,

marchar a un lugar mejor. Se ha dado por vencida pues le han arrebatado todo.

Número 16

Imagen digital sobre cartón pluma

100 x 76 cm

Versos del poema *Corazón nuevo* de Federico García Lorca



Número 17

Imagen digital sobre cartón pluma

100 x 74 cm

Versos del poema *Donde habite el olvido* de Luis Cernuda

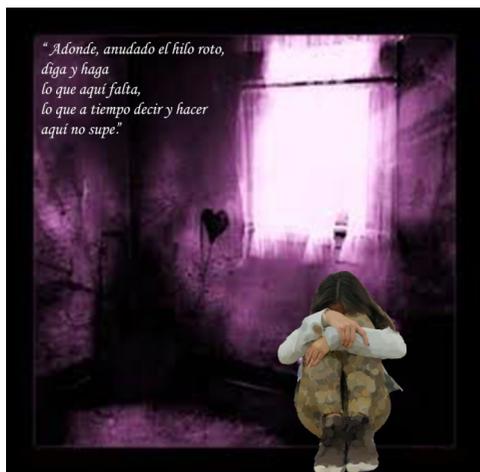


Número 18

Imagen digital sobre cartón pluma

100 x 99 cm

Versos del poema *Despedida* de Luis Cernuda



Número 19

Imagen digital sobre cartón pluma

100 x 69,5 cm

Versos del poema *El poeta pide a su amor que le escriba* de Federico García Lorca



NÚMERO 18: En una habitación vacía, inhabitable, Fátima ansía la huída a un lugar mejor, un lugar sin miedos. De nuevo la derrota.

NÚMERO 19: Antonia se ha rendido. Sólo quiere desaparecer, ser engullida, vivir en la *serena noche de su alma*.

NÚMERO 20: Sobre un fondo rojo intenso se representa la muerte de Denia, su paso a ser memoria.



Número 20

Imagen digital sobre cartón pluma
100 x 56 cm

Versos del poema *Donde habite el olvido* de Luis Cernuda

Propuestas didácticas

Trabajemos las **IMÁGENES**.

- a) El maltrato físico es la forma de maltrato más evidente ante los demás por las marcas que deja. ¿En qué imágenes observas marcas de maltrato físico?
- b) Relaciona. Observa los fondos y agrupa las imágenes en cuatro bloques: Violencia/Agresividad, Prisión, Tinieblas y Otros.
- c) ¿Qué color aparece en todas las imágenes? ¿A qué crees que es debido? ¿Cuál es el segundo color que más aparece? ¿A qué crees que es debido?

Trabajemos los **TEXTOS**.

- a) Elige cinco imágenes. ¿Qué palabras de los versos de estas imágenes hace referencia al estado anímico de la protagonista?
- b) Elige cinco imágenes en las que los versos hagan una referencia concreta a la propia imagen.
- c) Elige dos imágenes y lee sus versos. ¿A qué poema pertenecen? Búscalos y léelos completos.

Trabajemos EN COMÚN.

- a) Repartid entre todos las siguientes palabras y poned en común su significado: Opresión, Recluir, Perturbación, Agarrotar, Iracundo, Acechar, Congoja, Replegarse, Darse de bruces, Desvanecer
- b) Al inicio del capítulo 3, La soledad y el vacío, se habla de pérdida. Iniciad un debate: ¿Qué pierde una mujer cuando es víctima de violencia de género?

Trabajemos las EMOCIONES.

- a) ¿Qué imágenes representan mejor los estados anímicos que dan nombre a los capítulos? La angustia y el miedo, El dolor y el llanto, La soledad y el vacío, La derrota y el fin.
- b) ¿En qué imágenes observas rastros de esperanza?

c) A continuación vamos a describir cuatro situaciones. ¿Con que capítulo las asociarías?

- *Marta ha quedado para salir con Fran, su chico. Se ha puesto especialmente guapa; la minifalda que se compró en Bershka le queda genial con esos tacones, además, ha pasado la tarde maquillándose como en aquella revista. Cuando Fran llega a recogerla solo dice – Pareces una puta -.*
- *Sara no puede más. Hace un año que lo dejó con Jesús pero desde hace meses la vigila y la amenaza. Aún recuerda las últimas patadas...ella tirada en el suelo de la discoteca.*
- *Ana ya no sale de casa, hace un mes que dejó el instituto. Ella no valía nada, no servía para estudiar, era torpe, estaba gorda...él se lo repetía continuamente. Sus amigas habían dejado de llamarla cuando salía con él. Sólo acurrucada bajo el edredón se sentía en calma, ojalá no tuviera que salir nunca de allí.*
- *Cuando salió del hospital Jessica se preguntaba por qué la habían salvado. No quería existir más, el mundo para ella era una cárcel horrible en la que siempre estaría él. Esta vez había perdido sólo un ojo, la próxima vez la mataría. Pero eso ya no le importaba.*

SE ACABÓ DE IMPRIMIR ESTA GUÍA DIDÁCTICA EL DÍA 12 DE FEBRERO DE 2014,
FECHA EN QUE SE CUMPLEN 126 AÑOS DEL NACIMIENTO DE
CLARA CAMPOAMOR, DEFENSORA DE LOS DERECHOS
DE LA MUJER Y PRINCIPAL IMPULSORA DEL
SUFRAGIO FEMENINO EN ESPAÑA.

REACCIONA

Premios *Rosa Regás*

Guía didáctica